

SAARUF, NIMR & MAKARIUS
SUBSCRIPTIONS:
In Egypt: Yearly P.T. 250
Half-yearly P.T. 125
Abroad: Yearly P.T. 300
Half-yearly P.T. 150

Telegram: AL-MOKATTAM - CAIRO
Money Orders Payable to the Publisher
Telephone Nos 46256 & 46255
ADVERTISEMENTS: P.T. 30 per line

المقطم

AL-MOKATTAM

جميع المراسلات
تكون باسم صاحب المقطم
المسئول عن المراسلات
التليفون ٤٦٤٥٦ - ٤٦٤٥٥
بمصر
إدارة المراسلات ٣٠ قسطنطينية

إدارة المراسلات
مصر
القاهرة
١٩٥٠
١٣٦٩
١٥ توت سنة ١٦٦٧

معركة «سيول» تبليغ ذروتها - ام شديدة مقاومة الشيوعيين استيلاء الحلفاء على كومشون واندونج ويونج وندوك وندوك آخر من المدن

توكيو ٢٥ (ري. بي. سي. ف.) - جاء في بلاغ للشيوعيين في كوريا ان بطاريات كوريا الشمالية شرت هجوما على سيجون حربيين اميريين واغرقتهما بالقرب من ميناء يوهانج الواقع على الساحل الشرقي لكوريا. وجاء في البلاغ ان هذا الحادث حدث في يوم الجمعة الماضي. تضيق الثورة في خطوط الحلفاء وتقول برقية اخرى ان طواير هيئة الامم اخذت عمل على تضيق الثورة بين فكي الكاشنة الشمالي والجنوبي حتى اصبح طول المسافة بين هذين الفكين نحو ٥٥ ميلا (٨٨ كيلو مترا). واستولت القوات الاميركية على مدينة «يون» الصغيرة الواقعة على مسافة ٢٥ ميلا غرب «سانجو» وواصلت القوات البرية الاميركية زحفها مسافة بضعة اميال جنوب «اوسان» وتقع مدينة «اوسان» على بعد ٤٠ كيلو مترا جنوب العاصمة «سيول» وقد وقعت امين اوسان في ايدي المشاة الاميركيين الذين زحفوا جنوبا من انشون واصبح من اليسير على القوات الاميركية بعدما احتلت مدينة «يون» ان تواصل سيرها الى مدينة «يونجيانج» وهي ملتقى هام لسكة الحديد بين تايجون وسيول ولا تبعد عن يون باكثر من ٣٢ كيلو مترا. احتلال كومشون واليوم تمكنت عناصر من القوات الاميركية ان تدخل مدينة (كومشون) وهي ملتقى رئيسي للفرق وسكة الحديد. وجاء احتلال المدينة عقب الزحف عليها من واجوان ومن جنوب سانجو. التقدم مسافة ٢٦ ميلا وفي الوقت عينه واصلت القوات

الاميركية زحفها الحاد من اميركيين في «سيول» وبلغت مسافة ٢٦ ميلا غرب مدينة «سانجو» وواصلت القوات البرية الاميركية زحفها مسافة بضعة اميال جنوب «اوسان» وتقع مدينة «اوسان» على بعد ٤٠ كيلو مترا جنوب العاصمة «سيول» وقد وقعت امين اوسان في ايدي المشاة الاميركيين الذين زحفوا جنوبا من انشون واصبح من اليسير على القوات الاميركية بعدما احتلت مدينة «يون» ان تواصل سيرها الى مدينة «يونجيانج» وهي ملتقى هام لسكة الحديد بين تايجون وسيول ولا تبعد عن يون باكثر من ٣٢ كيلو مترا. احتلال كومشون واليوم تمكنت عناصر من القوات الاميركية ان تدخل مدينة (كومشون) وهي ملتقى رئيسي للفرق وسكة الحديد. وجاء احتلال المدينة عقب الزحف عليها من واجوان ومن جنوب سانجو. التقدم مسافة ٢٦ ميلا وفي الوقت عينه واصلت القوات

بسم «تونغ غاري» وبدأ القتال في الشوارع يشتد بسبب استيصال الشيوعيين في الندون عن المدينة قابل فوسفورية اميركية واخذت المدفعية الاميركية تطلق على الشيوعيين قنابل فوسفورية يضاء. وذلك رغبة في تطهير ضواحي سيول وتحميد السيليل امام زحف جنود البحر الاميركيين اليها. وفاجأت القوات الاميركية الشيوعيين المسمكين على الضفة الجنوبية لهر «هان» الذين كانوا يعمسون منهم في هذه المنطقة وقتل خمسة منهم واسرت عددا مساويا من امري الحرب جسر جوي اميركي واستعانت القوات الاميركية كما ذكر في انباء الحرب وذلك لنقل الامدادات الى ساحة القتال في سيول ويقول الاميركيون انه لا معدى عن تدمير بعض اجزاء المدينة رغبة في الاستيلاء عليها. وقيل الاميركيون الى مطار «كيمير» ١٣٨٩ م قنابل اميركي ودخل مدني للشيوعيين ودخلت القوات الاميركية اميركية مدينة «هيوشون» من ناحيتين على ما جاء في بلاغ الجيش الثامن الاميركي وقطع الاميركيون على العدو خطوط شربه غير ان الانباء الاخيرة تقول ان الشيوعيين مارحوا بحارون وانت الاميركيين لم يضمنوا تماما سيطرتهم على هذه المدينة الاستيلاء على اندونج وفي الوقت عينه استولت القوات الجنوبية على مدينة «اندونج» التي تبعد ٥٠ ميلا شمال شرق تايجون وكانت

هل تعزم روسيا الاتفاق مع اميركا على وضع حد للحرب الدائرة في كوريا

نيويورك في ٢٥ (و. ف.) أكد الصحفي دوبيسون في تعليقه الأسبوعي من الراديو الاميركي ان الرقيق فيشنسكي أبلغ الامم المتحدة لروسيا عن نية الحكومة الروسية في ادراك انفاق مع الولايات المتحدة لانها الحرب في كوريا وطلب وزير خارجية الاتحاد السوفيتي سيحتل كوريا الشمالية خط عرض ٣٨ واستطرد المستر دوبيسون في اذاعة ابياته المثيرة فقال ان الجنرال مارشال وزير الدفاع الاميركي كلف الملحق العسكري في السفارة الاميركية في موسكو بتقديم تقرير عن قوة الجيش الروسي وقال العقيد الاميركي ان الجنرال مارك كلاك قائد القوات البرية الاميركية الآن قد عين قائدا لقوات الامم المتحدة على ميثاق الانلتيكي واكد ان أعضاء الانلتيكي قرروا تخصيص ستين مئة فورا لاوربا

مشروع للسنوات الست لدول الكومنولث لترقية احوالها الزراعية واقتصادية والصناعية

لندن في ٢٥ (ر.) - اجتمع هذا اليوم وزراء سبع من دول الكومنولث لمناقشة مشروع السنوات الست الذي يجمعه مبلغ ٨٧٢٥ مليون جنيه لترقية احوال جنوب شرق آسيا واستمر المناقشات عشرة أيام. وللمهم ان المشروع يتم بترقية شؤون الزراعة ومقاومة القوى الكهربائية ومشروعات النقل والصناعة وقد نسقت الهند وباكستان وسيلان والمناطق البريطانية في جنوب شرق آسيا برامج السنوات الست واخرجه الى حيز الوجود وقد اشغل المشروع في لندن في الأسابيع الثلاثة الماضية خبراء الكومنولث للتعاون وموظفوه وسيقدم الوزراء اجتهادا خاصا ولن يشهد اجتماعهم وزير جنوب افريقيا وتعد المناطق البريطانية في جنوب شرق آسيا وحدة اقتصادية واحدة في هذا المشروع وسيتمثلها سرما الكوم مكدونالد للتدوير السائي البريطاني العام لجنوب شرق آسيا

لندن في ٢٥ (ر.) - سيصبح العراق قبل نهاية العام الحالي أول اتصال تليفوني لاسلكي بالعالم مباشرة وقد اتخذت الاجراءات النهائية لاتصال الستة التليفوني في شهر ديسمبر القادم وهو مجهز بأحدث الاجهزة والشبكات المعروفة

بغداد في ٢٥ (ر.) - سيصبح العراق قبل نهاية العام الحالي أول اتصال تليفوني لاسلكي بالعالم مباشرة وقد اتخذت الاجراءات النهائية لاتصال الستة التليفوني في شهر ديسمبر القادم وهو مجهز بأحدث الاجهزة والشبكات المعروفة

لندن في ٢٥ (ر.) - اجتمع هذا اليوم وزراء سبع من دول الكومنولث لمناقشة مشروع السنوات الست الذي يجمعه مبلغ ٨٧٢٥ مليون جنيه لترقية احوال جنوب شرق آسيا واستمر المناقشات عشرة أيام. وللمهم ان المشروع يتم بترقية شؤون الزراعة ومقاومة القوى الكهربائية ومشروعات النقل والصناعة وقد نسقت الهند وباكستان وسيلان والمناطق البريطانية في جنوب شرق آسيا برامج السنوات الست واخرجه الى حيز الوجود وقد اشغل المشروع في لندن في الأسابيع الثلاثة الماضية خبراء الكومنولث للتعاون وموظفوه وسيقدم الوزراء اجتهادا خاصا ولن يشهد اجتماعهم وزير جنوب افريقيا وتعد المناطق البريطانية في جنوب شرق آسيا وحدة اقتصادية واحدة في هذا المشروع وسيتمثلها سرما الكوم مكدونالد للتدوير السائي البريطاني العام لجنوب شرق آسيا

غرام راقصة

نخيل: «مديوني» و «مديوني»
تحية كاريكو وشكوكو وحسن فايق وزينات صدق واليكار
وعبد السلام التالسي

فيلم جديد من اخراج «حلمي رفة»
وقصة يوسف جوهر

توزيع ميثاق فيلم واتاج محل فوري
عرض حالي: «مديوني» و «مديوني»
وسينا فريال بالاسكندرية ومن اليوم سينا عدل بالمصورة وسينا مصر طعنا
وسينا فاروق بدمنهور وسينا النصر باله الكوري

صباح الخير يا مصر
الزهره اسميت
بنابلسي اسعد
دورته رطب لبسم
جدة. وافاد شعرف
وتعرف. انتم
معتدل للفايص
وسمر لم يرتفع من
في افندي نصف بل
بالرغم من ان سمر
رئت الزيتون ارتفع

نايلسنى اسعد
أفضل أنواع الصابون
انتاج مصنع روض الفين
مصر

٢١٩٨٦١
٤٤٨٠٥١

كسب بذرة القطن

أحسن علف للماشية

تعلن شركة أقطان كفر الزيت أنها على استعداد لتسليم الراغبين أي كمية من الكسب بطلونها بسعر التسعيرة الرسمية من مصانعها بكموز بالاسكندرية على أن يتم استلام هذه الكميات بمعرفة الطالبين في ميادان أقطان ٢٥ الجاري

مسابقات المجمع اللغوي لتشجيع الانتاج الادبي

قرر مجمع فؤاد الاول للغة العربية توزيع جوائز لتشجيع الانتاج الادبي على النحو الآتي :
أولاً - تخصص مائتا جنيه لكل فرع من الفروع الآتية على أن يكون للتسابق من أديب واحد النيل وحدهم

(أ) أحسن ديوان شعري لا يقل عن ألف بيت في الشعر الوصفي أو القصص أو فيها معا

(ب) أحسن بحث منسوخ في سيرة على المنهج العلمي الحديث في :
أحد فروع الشدائد وأثره في اللغة والأدب وفي وضع المصطلحات الحديثة أو الشيخ حسين الرضوي من حيث حياته وتأليفه وأثره في النهضة الأدبية الحديثة على الأقل عدد صفحاته كل من هذين البحثين من مئة صفحة من القطع المتوسط الذي لا يتفوق كلمات الصفحة فيه عن مئة ونمائين كلمة

(ج) أحسن تحقيق علمي على القطع الحديث لكتاب عربي قديم في اللغة أو الأدب لا يشر من قبله على أن تقدم له مقدمة علمية في قيمة الكتاب والتعريف بمؤلفه ونسخته التي ووجعت الخ

وبقدم هذا التحقيق للجنة معلوما أو معدا للشر

ثانياً - تخصص لادباء وادي النيل وغيره جائزة قدرها مائتا جنيه لمن يقدم أحسن قصة تعالج مشكلة اجتماعية شرقية باللغة العربية الفصحى بحيث لا يقل عدد صفحاتها عن مئة وخمسين صفحة من القطع المتوسط الذي لا يتفوق كلمات الصفحة عن مائة ونمائين كلمة

وعلى الراغبين في الحصول على هذه الجوائز أن يرسلوا إلى المجمع أربع نسخ مطبوعة أو مكتوبة على الآلة الكاتبة كتابة واضحة من الموضوع المقدم للحصول على الجائزة قبل أول أكتوبر سنة ١٩٥١

ولديان أن يذكر أسماءهم غنائم وأسماء مستعارة وعليهم أن يكتبوا عناوينهم واضحة وأن يوقعوا على كل نسخة قدموها

ولا يجوز أن يدخل مسابقات المجمع الأدبية من سبق أن أجاب المجمع على إنتاج له في فرع السابقة المتقدم إليه ولا أن يجاد يقدم أي إنتاج أدبي سبق أن قدم للمجمع أو لآية مباراة عامة أخرى أو مناقشة عامة للحصول على لقب أو درجة علمية

ويشترط في مادة تحقيق كتاب قدم لا يكون قد نشر قبيل أول أكتوبر سنة ١٩٥٠ وشترط في غيره

هذا وأما في وصول رجلي هذا إلى حضرة صاحب المعالي وزير المعارف أنه سيعمل على تلافى هذا

سمير بحري

أعلنت سكرتيرية بورصة الأوراق المالية أن شركة ملح بور سعيد قررت الانفاق مبدئياً على العمل مع سعادة عبد الملك جزء من ذلك كطلب معالي وزير التجارة حتى يتهيأ في آخر الشهر الحالي

وحد اذاعة هذا التماس سهرها عشرة قروش

هذا أم ما حدث في السوق المالية إلى يوم الأربعاء أما سير الأسعار التي لبعض الأوراق التي حدث بها تعامل فكان كالاتي

سندات الحكومة

تمسكت سندات القرض الوطني

الحركة في السوق المالية في هذا الاسبوع قفوا بذكر ونزلت اسعار معظم أوراق الشركات الصناعية والبنوك نزولا ملحوظا متأثرة ببيعيات بعض كبار المتعاملين وصغارهم خوفا من الضربة الجديدة التي اشارت اليها إحدى الزميلات الصباحية

وانهال المبيعات في الشطر الأخير من جلسة يوم الاثنين في مختلف الأوراق لاستبدلتها سندات القرض الوطني وأوراق الحكومة الأخرى المغفلة من جميع الضرائب الحالية والمستقبلية فارتفع سعر سندات القرض الوطني إلى ١٠٥٠٪ إلى ١٠٥٠٪

وانصل الاستاذ جورج حنين مساعد مندوب الحكومة في السوق المالية ببعض الجهات الرسمية مستفسراً عما نشره وبسبب هذا النزول ففت هذه الجهات ما اشارت اليه الزميلة وقالت ان الحكومة لم تفكر ولن تفكر في فرض أية ضريبة جديدة وقد تمسك مظهر السوق تمسكا ظاهرا في جلسة الاسبوع الختامية بعد نشر هذه التصريحات

حصص تأسيس بنك مصر

بعد الارتفاع الكبير الذي سجلته اسهم بنك مصر بعد اذاعة الاغنية الجديدة مع مصلحة الضرائب مادت فالت إلى النزول هذا الاسبوع واتسع نطاقه في جلسة يوم الثلاثاء بعد ما قبل ان الحكومة تطالب ادارة البنك بحد حصص تأسيسه اليها لان الاتفاقية التي أبرمها للمفوض له أمين عثمان باشا وزير المالية الاسبق مع مجلس ادارة البنك ورد بمقتضاها اليه حصص تأسيسه تخير اتفاقية غير قانونية لعدم موافقة البرلمان عليها

وكان ادنى سعر سجلته الاسهم في نزولها ١٨٦٠ مقابل ١٩٩٠ في الاسبوع الماضي

الحالة الحزينة في كوربا

أحدثت أنباء انتصارات قوات الامم المتحدة في كوربا شيئا من التفاؤل في بعض الأسواق الخارجية ومن هذه الأسواق بورصة أثينا التي سجلت ارتفاعا في بعض أوراق ومنها اسهم بنك أثينا التي وصل سعرها إلى أكثر من ٩٠ ألف دراهمة أي ما يساوي نحو ١٣٥ قرضا

وقد شجع هذا الارتفاع بعض الذين كانوا يشترون هذه الأوراق من بورصة القاهرة ويبيع في بورصة أثينا إلى عودة هؤلاء إلى شراء هذه الأوراق حتى توقفهم مطوعة بسبب نزول سعرها هناك - يقول عاد هؤلاء إلى شراء هذه الأوراق فارتفع سعر السهم إلى ٩٥٠ عندما نزل في الاسبوع الماضي إلى ٨٨ قرضا

وتد شطت حركة التعامل بهذه الأوراق في جلسة الختام نشاطا كبيرا

شركة ملح بور سعيد

أعلنت سكرتيرية بورصة الأوراق المالية أن شركة ملح بور سعيد قررت الانفاق مبدئياً على العمل مع سعادة عبد الملك جزء من ذلك كطلب معالي وزير التجارة حتى يتهيأ في آخر الشهر الحالي

وحد اذاعة هذا التماس سهرها عشرة قروش

هذا أم ما حدث في السوق المالية إلى يوم الأربعاء أما سير الأسعار التي لبعض الأوراق التي حدث بها تعامل فكان كالاتي

سندات الحكومة

تمسكت سندات القرض الوطني

لا ضرائب جديدة على الشركات

السوق تسجل نشاطا متوسطا بعد نزولها

١٠٥٠٪ في آخر الاسبوع إلى ١٠٥٠٪ وذلك لزيادة المشتريات منها كما تمسكت سندات القرض الوطني ١٠٥٠٪ وسندات فلسطين ١٠٥٠٪ قرضا لكل منها

البنوك

اشترنا فبا تقدم إلى تمسك اسهم بنك اثينا وبنك مصر وقد أظهرت سندات القرض الوطني نشاطا ملحوظا وتمسكت

اللاشي جينا نزلت سندات (١٩٩٩) التي ١٩٩٢ مقابل ١٩٩٢ في الاسبوع الماضي وتمسكت حصص تأسيس الأراضي

٤٠ قرضا ونزلت اسهم البنك الأهلي ١٦ قرضا وظلت اسهم البنك التجاري بدون تغيير عن الاسبوع الماضي

شركات الماء والنقل

زادت المبيعات كثيرا من اسهم جمع ماء القاهرة وهي من اثنتي عشرة ورقة للشركة في السوق ونزل سعرها إلى ١١٩٠ مقابل ١٢١٦ ثم استردت جانبا من نزولها في آخر الاسبوع

ومن أوراق النقل نزلت سكة حديد الدلتا إلى ٥٩٢ مقابل ٦٠٤ ونزل تأسيسها إلى ٦٦٠ مقابل ٧١٠ وأظهرت سندات السويس نشاطا وتمسك سعرها إلى ٥٩٥٠ في الصفقات الصغيرة

شركات الفنادق

اقتصرت الحركة في أوراق الفنادق على أسهم الفنادق المصرية التي نزلت إلى ٢٠٧ مقابل ٢١٥ في الاسبوع الماضي وظلت اسهم الفنادق الكبرى معروضة بسعر ٣٣٠٠ بدون تعامل ولا جدد يذكر في فنادق قبل

الشركات الزراعية والمقاربة لانزال أوراق الشركات الزراعية فائرة الحركة بالرغم من تمسك سعر القطن وقد نزلت نزولا سيرا ثم تمسكت في آخر الاسبوع ماعدا اسهم شركة المباحث والأعمال التي ارتفع سعرها ٢٥ قرضا

البنوك

عادت المضاربة الزلزالية فشطت على تأسيس هليو بوليس التي نزل سعرها إلى ٣٧٤ مقابل ٣٧٤ في الاسبوع الماضي ثم أظهرت نشاطا في آخر الاسبوع ونزلت الاسهم إلى ١٣٦٦ مقابل ١٣٦٦ ونزلت الدلتا لنزولها ٢٧٨ مقابل ٢٨٢ في الزراعة

شركة ملح بور سعيد

أعلنت سكرتيرية بورصة الأوراق المالية أن شركة ملح بور سعيد قررت الانفاق مبدئياً على العمل مع سعادة عبد الملك جزء من ذلك كطلب معالي وزير التجارة حتى يتهيأ في آخر الشهر الحالي

وحد اذاعة هذا التماس سهرها عشرة قروش

هذا أم ما حدث في السوق المالية إلى يوم الأربعاء أما سير الأسعار التي لبعض الأوراق التي حدث بها تعامل فكان كالاتي

سندات الحكومة

تمسكت سندات القرض الوطني

الحركة في السوق المالية في هذا الاسبوع قفوا بذكر ونزلت اسعار معظم أوراق الشركات الصناعية والبنوك نزولا ملحوظا متأثرة ببيعيات بعض كبار المتعاملين وصغارهم خوفا من الضربة الجديدة التي اشارت اليها إحدى الزميلات الصباحية

وانهال المبيعات في الشطر الأخير من جلسة يوم الاثنين في مختلف الأوراق لاستبدلتها سندات القرض الوطني وأوراق الحكومة الأخرى المغفلة من جميع الضرائب الحالية والمستقبلية فارتفع سعر سندات القرض الوطني إلى ١٠٥٠٪ إلى ١٠٥٠٪

وانصل الاستاذ جورج حنين مساعد مندوب الحكومة في السوق المالية ببعض الجهات الرسمية مستفسراً عما نشره وبسبب هذا النزول ففت هذه الجهات ما اشارت اليه الزميلة وقالت ان الحكومة لم تفكر ولن تفكر في فرض أية ضريبة جديدة وقد تمسك مظهر السوق تمسكا ظاهرا في جلسة الاسبوع الختامية بعد نشر هذه التصريحات

حصص تأسيس بنك مصر

بعد الارتفاع الكبير الذي سجلته اسهم بنك مصر بعد اذاعة الاغنية الجديدة مع مصلحة الضرائب مادت فالت إلى النزول هذا الاسبوع واتسع نطاقه في جلسة يوم الثلاثاء بعد ما قبل ان الحكومة تطالب ادارة البنك بحد حصص تأسيسه اليها لان الاتفاقية التي أبرمها للمفوض له أمين عثمان باشا وزير المالية الاسبق مع مجلس ادارة البنك ورد بمقتضاها اليه حصص تأسيسه تخير اتفاقية غير قانونية لعدم موافقة البرلمان عليها

وكان ادنى سعر سجلته الاسهم في نزولها ١٨٦٠ مقابل ١٩٩٠ في الاسبوع الماضي

الحالة الحزينة في كوربا

أحدثت أنباء انتصارات قوات الامم المتحدة في كوربا شيئا من التفاؤل في بعض الأسواق الخارجية ومن هذه الأسواق بورصة أثينا التي سجلت ارتفاعا في بعض أوراق ومنها اسهم بنك أثينا التي وصل سعرها إلى أكثر من ٩٠ ألف دراهمة أي ما يساوي نحو ١٣٥ قرضا

وقد شجع هذا الارتفاع بعض الذين كانوا يشترون هذه الأوراق من بورصة القاهرة ويبيع في بورصة أثينا إلى عودة هؤلاء إلى شراء هذه الأوراق حتى توقفهم مطوعة بسبب نزول سعرها هناك - يقول عاد هؤلاء إلى شراء هذه الأوراق فارتفع سعر السهم إلى ٩٥٠ عندما نزل في الاسبوع الماضي إلى ٨٨ قرضا

وتد شطت حركة التعامل بهذه الأوراق في جلسة الختام نشاطا كبيرا

شركة ملح بور سعيد

أعلنت سكرتيرية بورصة الأوراق المالية أن شركة ملح بور سعيد قررت الانفاق مبدئياً على العمل مع سعادة عبد الملك جزء من ذلك كطلب معالي وزير التجارة حتى يتهيأ في آخر الشهر الحالي

وحد اذاعة هذا التماس سهرها عشرة قروش

هذا أم ما حدث في السوق المالية إلى يوم الأربعاء أما سير الأسعار التي لبعض الأوراق التي حدث بها تعامل فكان كالاتي

سندات الحكومة

تمسكت سندات القرض الوطني

لاغانة اللاجئين

أذاعت ادارة الشؤون الاجتماعية بالامانة العامة لجامعة الدول العربية البيان التالي :

تلى المجلس الاعلى للاغانة اللاجئين العرب الفلسطينيين التبرعات المالية التالية :

١٠ - من السيدتين فاطمة حسن ولجنوة عبد الله

٣٠ - من دائرة سمو الامير محمد علي حسن

٢٤ ٩٩٠ - من سعادة محمد علي صادق بك وزير مصر القوض في لاهاي عن طريق وزارة الخارجية

٩٥٥ ٩٦٤ - من الجمعية الخيرية الانجيلية العامة

٣٠٠ - من بنك التسليف الزراعي وتلى المجلس التبرعات العينية الآتية :

١ - صندوقا تحتوي على ملابس واحدة صودرت على السيدتين (كلية فوتين ومانات) اهدتها الحكومة المصرية للمجلس لتوزيعها على اللاجئين وهي موجودة بمركز بورسعيد وستوزع قريبا على اللاجئين في بيروت وغزة

٢ - صندوقا تحتوي على أقمشة صوفية تروى بها راتب افندي الحسيني وقد سحبت من مركز اسكندرية حيث كانت مودعة منذ سنتين وقد تسلمها المجلس أخيراً

٣ - طرادا تحتوي على أقمشة كريتون وملابس واعطيتهم وفوط وصنادل واحذية وغيرها من مواد الاغاثة وقد وصلت على الباخرة (بولس الرا) وتروى بها أهالي مراكش في المنطقة الاسبانية

٤ - قطعة من الاحذية والملابس من مختلف المقاسات تبرعت بها حضرة صاحبة العصمة حرم معالي شفيق باشا

٥ - المجلس الاعلى للاغانة اللاجئين اذ يشكر للبرعيتين نيل عواطفهم واسانبتهم لا يزال يربط بذي الاربعية بأن يوافق بما تجود به انفسهم من التبرعات المالية أو العينية ليستنس له مضاعفة جهوده في سبل اغانة اخواننا اللاجئين العرب الفلسطينيين

٦ - رابطة موظفي الحكومة الذين قضوا ٣٥ عاما في الخدمة

٧ - في انتخاب مجلس الادارة للرابطة حضرات الاساندة ابراهيم عبد ليبي رئيسا وزكي ميخائيل وكيلًا

٨ - وعبد العزيز صالح امينا للصندوق واحد حسانين سكرتيرًا وعبد راشد وعبد جرجس واحد امينًا وحسن افندي السيد حسن وزكي افندي الشهابي اعضاء

٩ - كازينو كوربا - صيف حلي وفرفرهما : زوزو حلي : زري صالح عليه عبد : ماريا الصغيرة

١٠ - دور السينما

١١ - فادوق بلقوتون - محاسب العائلة

١٢ - تمثيل شعبة كاريوكا : اساميل يس وحلقات جيسي جيمس

١٣ - مونولولو الصيني بمساقا القبة - مكتب الغرام تمثيل عبد امين وعبد شمس الدين ودكتور سيكوب

١٤ - مافيه ١/٢ سواريه ١/٢ رايانو - الانسنةلما : جودوزي وصباح

١٥ - ستديو مصر - العفر

١٦ - تمثيل سامية جال - عماد حدي

١٧ - الفوق الوطني

١٨ - بنك اثينا

١٩ - بنك مصر

٢٠ - سندات ١٠٠

٢١ - الفنادق المصرية

٢٢ - المباحث

٢٣ - كوم امبو

٢٤ - هليو بوليس

٢٥ - اساميا

٢٦ - الزبوت

٢٧ - الملح والصودا

٢٨ - الصناعات المعدنية

٢٩ - بلاستيك

٣٠ - المالية والصناعة

٣١ - غزل مصر

٣٢ - الحرير الصناعي

٣٣ - الورق

٣٤ - الغزل الاهلية

٣٥ -

٣٦ -

٣٧ -

٣٨ -

٣٩ -

٤٠ -

٤١ -

٤٢ -

٤٣ -

٤٤ -

٤٥ -

٤٦ -

٤٧ -

٤٨ -

٤٩ -

٥٠ -

٥١ -

٥٢ -

٥٣ -

٥٤ -

٥٥ -

٥٦ -

٥٧ -

٥٨ -

٥٩ -

٦٠ -

٦١ -

٦٢ -

٦٣ -

٦٤ -

٦٥ -

٦٦ -

٦٧ -

٦٨ -

٦٩ -

٧٠ -

٧١ -

٧٢ -

٧٣ -

٧٤ -

٧٥ -

٧٦ -

٧٧ -

٧٨ -

٧٩ -

٨٠ -

٨١ -

٨٢ -

٨٣ -

٨٤ -

٨٥ -

٨٦ -

٨٧ -

٨٨ -

٨٩ -

٩٠ -

٩١ -

٩٢ -

٩٣ -

٩٤ -

٩٥ -

٩٦ -

٩٧ -

٩٨ -

٩٩ -

١٠٠ -

١٠١ -

١٠٢ -

١٠٣ -

١٠٤ -

١٠٥ -

١٠٦ -

١٠٧ -

١٠٨ -

١٠٩ -

١١٠ -

١١١ -

١١٢ -

١١٣ -

١١٤ -

١١٥ -

١١٦ -

١١٧ -

١١٨ -

١١٩ -

١٢٠ -

١٢١ -

١٢٢ -

١٢٣ -

١٢٤ -

١٢٥ -

١٢٦ -

١٢٧ -

١٢٨ -

١٢٩ -

١٣٠ -

١٣١ -

١٣٢ -

١٣٣ -

١٣٤ -

١٣٥ -

١٣٦ -

١٣٧ -

١٣٨ -

١٣٩ -

١٤٠ -

١٤١ -

١٤٢ -

١٤٣ -

١٤٤ -

١٤٥ -

١٤٦ -

١٤٧ -

١٤٨ -

١٤٩ -

١٥٠ -

١٥١ -

١٥٢ -</



وزارة المعارف
مواقيت الصلاة
عصر ٣:١٤
غروب ٥:٥٠
شروق ٥:٢٩
ظفر ٩:٢٧

منطقة القاهرة الجبلية
المراقبة الصحية
قلم التغذية - اعلان

منطقة القاهرة الجبلية
المراقبة الصحية
قلم التغذية - اعلان

منطقة القاهرة الجبلية
المراقبة الصحية
قلم التغذية - اعلان

منطقة القاهرة الجبلية
المراقبة الصحية
قلم التغذية - اعلان

منطقة القاهرة الجبلية
المراقبة الصحية
قلم التغذية - اعلان

منطقة القاهرة الجبلية
المراقبة الصحية
قلم التغذية - اعلان

منطقة القاهرة الجبلية
المراقبة الصحية
قلم التغذية - اعلان

منطقة القاهرة الجبلية
المراقبة الصحية
قلم التغذية - اعلان

منطقة القاهرة الجبلية
المراقبة الصحية
قلم التغذية - اعلان

منطقة القاهرة الجبلية
المراقبة الصحية
قلم التغذية - اعلان

منطقة القاهرة الجبلية
المراقبة الصحية
قلم التغذية - اعلان

منطقة القاهرة الجبلية
المراقبة الصحية
قلم التغذية - اعلان

منطقة القاهرة الجبلية
المراقبة الصحية
قلم التغذية - اعلان

منطقة القاهرة الجبلية
المراقبة الصحية
قلم التغذية - اعلان

في اعتقاب موسم الاصطياف

هل يتاح للمصريين مليوناً من ابناء الفراشة فرصة التصفيف؟

٨٠ ألف مواطن مصري يستوعبهم شارع الكورنيش

لكتاب المقدم الاسكندري: انتهى موسم الاصطياف عندنا أو كاذب. وأوشك المصطافون ان ينصرفوا عائدين الى بلادهم. وقد تركوا من خلفهم ملاحظات مهمة حولوا الاسكندرية هذا العام الى مدينة ضيقة للسيارات فكتت ترى سيارات المنصورة بجانب سيارات اسوان حتى لقد تعرضت ارواح الناس الى خطر شديد. ومرة ملاحظات أخرى اودعها الكاتب الالمى الأستاذ خيرى سعيد في كتاب بحث به الى أمن يقول فيه: أسفوت عجيب غريب من الرق الذي زعموه قياساً وراحوا يضربون كفا بكف لأن المصطافين بلغ عددهم في العاصمة الثانية حوالي اثني عشر ألفاً. وقبل ان أسقط السبب الذي من أجله أسفوت، أرى من حق نقيد مصر

السياسة الصحية الحديثة بالمدن الكبرى

كيف ومتى نستطيع ان نعيش في ظلال هذه السياسة

لكتاب المقدم الاسكندري: ... ومن عجب ان الاسكندرية كانت تتمتع بأرغد حياة صحية نظيفة في عهود كاث يقصد هام شؤنها مديرون غير فنيين أكثر منها في عهد المديريين الفنيين. فتنظافة الشوارع وانشاء المجارى على اوسع نطاق وشق البياض وزرع الحدائق ونقل القمامة من الاحياء الى حلة الى حيث تعطل الجراثيم والمشتات الكامنة على حاجب الا الى صاحب فكر عظيم مبدع على شريطة ان يتعاون مع جمهور السكان في تنفيذ هذه السياسة التي أصبحت من مستلزمات الحياة الحديثة في المدن الكبرى أقول هذا وبين يدي تقرير رفيع الى سعادة المدير العام لبلدية الاسكندرية في مؤتمر النظافة الذي عقد أخيراً في إنجلترا ومثلت فيه بلدية الاسكندرية كما تمثل فيه جميع خيرة ومدوني بلديات انكرا ووزارات الاشغال والصحة والاداعة كاشده مندوب من فرنسا وإيطاليا وبلجيكا وهولندا وإسبانيا وأستراليا كما كانت الشركات المنتجة لللابس والآلات المستعملة في أعمال النظافة جعل عرض لما استحدثت من اللابس والآلات التي يستعمل فيها جميع الشروط الصحية والصحية. وقد تبين لمدوني بلدياتنا ان أعمال النظافة العامة في تلك البلاد أصبحت كبرى ان تخطى بأعظم اهتمام من المسؤولين المهيمنين على شؤون الصحة والبلديات فلم يترك المؤتمر صغيرة ولا كبيرة تعمل بموضوع النظافة الا طرقتها وطرحها للبحث والمناقشات ليستخلص منها أصح وأحدث الآراء. والاضواء في سياسة المدن الصحية. ونظير ان قسم النظافة في المدن الكبرى وغير الكبرى هناك يقوم على عائدتين هامتين: (١) القاعدة الادارية والعلمية (٢) القاعدة الفنية والصحية والاقتصادية. فبالاقتصاد في كل من هاتين العائدتين كان في ذلك الاثر الفعال في القضاء على الامراض والظواهر المدينة. بالمظهر المعنى التنظيم اللائق بنظر مثل نظرات الجيوب الادارة وتعيين المسؤولين في النظافة العامة هي طريقة توزيع العمل وتحديد المسؤولية الفردية حتى يمكن تحديد المسؤول عن كل عمل يحدث وأخذ في حيزه بالحزم والشدة ليكون في ذلك درسا لغزو مع تصير العمل بما يعود على المدينة من الاضرار الصحية والوبائية نتيجة لاهمالهم. وتقسيم المدينة الى عدة تقاطعات يرأس كل تقاطع منها مفوض ذو مؤهل هندسي. ويكون بالتقسيم

تدهور الحالة الاقتصادية في اسرائيل

لا يوقه الا استقالة بن غوريون

حملت الصحف العبرية في اسرائيل وشاركتها بعض الصحف الاميركية المشاحة لما حمله شعورا على سياسة حكومة بن غوريون باعتبارها السبب في تدهور الحالة الاقتصادية في اسرائيل واشارت الى المؤتمر اليهودي الذي عقد في القدس اخيراً واشترك فيه اكثر من ٧٥ من اقطاب الاقتصاد والسياسة اليهود في أنحاء العالم قائلة ان خير علاج لهذه الحالة هو استقالة وزارة بن غوريون في الحال

كلية البنات

تعلن كلية البنات الاميركية ١٩٨ شارع للمكة بالقاهرة انه سبب الصليب غيب الموقوف في مشروعات بنائها سيرجاً موعده افتتاح الكلية اسبوعاً قفص في يوم الخميس ٥ أكتوبر. غير ان امتحانات القبول ستجرى في المواعيد التي سبق الاعلان عنها في يوم الثلاثاء والأربعاء ٢٦ و٢٧ سبتمبر

خطبة مباركة

تمت خطبة كل من الانسجين كريمة وليلى محمد محمود علي في كل من الاستاذين عبد المنعم اخندي عبد الحسنى وسعد افندي احمد بسيوني يوم الجمعة الماضي. فتمت لها السعادة والهناء

تدريس الطلبة

على التعليم الفني

أرسلت وزارة المعارف تعليمات الى نظار المدارس الثانوية أن يسمحوا عند اجتماعهم بشأن توزيع الطلبة على مختلف المدارس الاميرية والحرية حاجة التعليم الفني من الطلبة حيث انصح ان يخصص مدارس هذا النوع من التعليم فيها العدد الكافي هذا العام نظراً لتقرير المجانية. وما يذكر ان الدراسة في السنتين الاولى والثانية في المدارس الفنية مطابقة لما يدرس في المدارس الثانوية ويجوز ان يحول الطالب بعد اتمام دراسته في هاتين السنتين الى المدارس الثانوية العادية كما يجوز ان يحول الطالب الذي يرغب في التعليم الفني بعد التحاقه بالمدارس الثانوية

تجارب

كان حنين - صاحب الخفين المشهورين - اسكافاً من أهل مدينة الحيرة - وكان عمله الاساسي هو صناعة الاحذية - او الاخفاف بمعنى أدق - واصلاحها وترقيتها وفي ذات يوم جاء اليه اعرابي يريد شراء خفين مختلفين حول ثمنها اختلافاً أدى الى عدم اتمام الصفقة قالوا: فغضب «الاسكافي» حين واد ان يغضب الاعرابي فأخذ أحد الخفين فألقاه في بداية الطريق الذي يسلكه الاعرابي عند عودته ثم الى الآخر بعد مسافة من نفس الطريق. فلما مر الاعرابي بالخفين الاول قال: ما أشبه هذا بخفن حنين... ثم لو كان معه صاحبه لا غدته. ثم سار في طريقه حتى مر بالخفن الآخر فندم على ترك الاول. فاناخ ناقته وتركا ثم انصرفوا لاخذ الاول. وفي هذا الوقت كان حنين يكنه فوبس على الناقه وذهب بها... اما الاعرابي فقد عاد الى أهله ولبس معه خفين الخفين وهكذا ذهب هذان الخفان مثلاً للصبيوة والحسرة والاختلاف. اذ دفع صاحبا الاعرابي ناقته القليلة ثمنها... وما أكثر الذين يعملون منا. ويجهدون أنفسهم فلا يعودون الا بخفن حنين... وسبحان من قسم الخفوط على يوي

الادوات والكتب

تتجمع اللجنة الخاصة لشراء الكتب والادوات المدرسية لمدارس الحرة في العام الدراسي الجديد يوم الاربعاء القادم برئاسة الأستاذ احمد صبري رئيس اتحاد نظار هذه المدارس وقرر الأستاذ احمد عبد بك المراقب العام للتعليم الحر وزارة المعارف اعداد الأستاذ عديل حرم المراقب بالتعليم الحر حضور اجتماعات هذه اللجنة وموافقة الوزارة بما استقر الرأي بصدد تزويد تلاميذ هذه المدارس بالكتب والادوات المدرسية حتى يمكن صرفها لم ابتداء من أول يوم في العام الجديد أسوة بما هو متبع مع تلاميذ المدارس الاميرية

تيسير التعليم

للمعلمين ١١ قدم بعض رجال التعليم الاول الى الجهات المختصة بوزارة المعارف مذكرة يطلبون فيها تيسير التعليم العالي لهم حيث أنهم يوقعون في الحصول على نقابات عليا لمصلحتهم ومصلحة مدارسهم التي يعملون فيها وذلك بعدما وقت بعض المناطق التعليمية منهم موقفاً صرفهم عن مواصلة تعليمهم الجامعي والعالي. ويظن ان بعض معالي الدكتور طه حسين بك وزير المعارف قد قرأ بشأن هذا الموضوع

حديث اليوم

أزمة ثقة

لقد كانت إنجلترا الى عهد قريب تربي السياسة المصرية بعدم الثقة ببرطانيا وكثيراً ما تحدث سادتها وأقطابها في هذا الصدد وتقول ان أول ما يستعملون عليه هو تطهير الجو السياسي بين البلدين بما يشوبه من غبار ولاسيما فقدان الثقة التي يجب ان تتوافر بين قوتين يقومان على مباحثات أو مهادنة لمفاوضات. ولكن الذي حدث هو أن برطانيا بدلا من العمل على كسب ثقة المصريين بها فقدت في الثقة بمصر وتصرفت من جانبها بمبادئ بين الدولتين في أمور كثيرة. كان آخر هذه التصرفات لاؤها مساهمة مع الاسلحة الثقيلة والطائرات النفاثة عن مصر بعدما دفعت ٨٠ % من ثمنها وهو ما لا يقوم به تاجر فذلك بامانة تعامل حليفة سابقة لها وحليفة تريد تنقية الجيوب منها وتهدد للاغراق معها

نم لو ان تاجراً من اصغر التجار نكث عقداً أمره ونقض شروطاً امضاها وتخلص من صفقة قبض ما يقرب من جميع ثمنها أقدم على ما اقدمت عليه إنجلترا لحكم الناس عليه بالنكسول والتكوص واخراجها من قائمة التجار الذين يتعامل الناس معهم في ثقة وأمن واستقرار

وعلمت إنجلترا ان فقدان الثقة يوم طالبت مصر ان تنقش ناقلات البترول التي تمر بأراضيها وتغير قناة السويس لتعمل على تصدير هذا البترول الى مخطاتها اولاً اعدتها وهو حق طبيعي نرضه أبسط القواعد الدولية فكان أن أرغت برطانيا واخذت وقدمت الاحتجاجات لئلا الاحساس وحدهم تكسب بهذا البترول الدول الأخرى على مصر فباتت هولندا وزوج فرنسا وغيرها من الدول تحجب على هذا الاجراء كأن مصر لا تحارس حقها دولياً ولا تقوم بما تؤوله لاسيادتها على أراضيها وخلفت هذه الاحتجاجات أزمة كان اوليها ان تدفن في طيبت العدالة والحق الدولية بل كانت مصر تنظر من حيلتها السابقة ان تعاونها عليها فغير مقبول ولا مقبول حتى من باب التلطف السليم ان تسمح مصر بمرور البترول ومشتقاته لاسرائيل لكي تدير بها دفة الحرب والعدوان ضد مصر والبلدان العربية

وعلمت إنجلترا كذلك على فقدان الثقة بمصر يوم طلبت الحكومة المصرية ان تشرق شمها على مطارات فايد وغيرها من مهابط الطائرات النفاثة في طول البلاد وعرضها ولاسيما في منطقة قناة السويس لكي تعمى البلاد من الاضاءة والامراض الواحدة على مصر كالكيميا والطاعون والكوليرا

على ان هذا الاشراف في مصلحة عشرات الآلاف من الجنود الذين يقيمون على ضفاف القناة قبل ان يكون في مصلحة مصر ذاتها وقوا وقفة عسكرية ليحولوا دون تادية هذا العمل الانساني النبيل

عملاً هذا وأكثر منه ثم يطلبون من مصر بذلك ان تنق بهم وبوجودهم من الذين أهدنوا أزمة الثقة بين البلدين بدلا من أن يوطدوها على دعائم ثابتة

على أن في الوقت متسا انما برطانيا لكي تعيد النظر في هذه الامرات التوقعية التي شوهها على مصر حراً بارادة تنسب الى العلاقات المصرية البرطانية ولا تنفصا

القصة المصرية الدولية الاولى
لكتاب العالمي توفيق
تمثيل
سامية جاك ومحمد حمدي
أربع ما ألتج
ستوديو مصر
اخراج
صلاح ابو سيف
حاليا
بسينما ستوديو مصر

الصقور
الصقور
الصقور
الصقور
الصقور



النجم ايرول فليين يتزوج للمرة الثالثة



باريشيا وايمور

ايرول فليين

انها سلبية يت كبير . وان جدتها لايتها كان وزيرا في البلاط الروماني وهي واحدة من هؤلاء القبيات التسامحات التي تستطيع سهولة - اذ هي دخلت مكانا ما - ان تنكس مايتادفها من جيلات ولو كن نجات سينيات او اميرات طانتات وهي تفعل ذلك وهي على طبيعتها بلا توالي وبدون جواهر وانغا (ايرول وجيكا) انت يتزوج في نهاية الربيع ولكن ايرول فليين لم يتزوجها . وتزوج من (باريشيا وايمور) بين دهشة جميع معارفه واصدقائه المتعدين ودهشته هو ايضا

وشخصيتها ... واصبح لا يستطيع فرأها ... وتزوجها .
نورا ايدنجتون
وهي المرأة الثانية بسد ليل داميتا . وهي على قبيتها . صغيرة السن ... فتاة بسيطة جدا . ذات شعر احمر . وقد عملت في محل لبيع السجائر ولكن لا يام معدودة فقط . تعرف اليها ايرول في ردة المحكة . حيث كان يردد لقضية خاصة به . كان قد اتهم فيها باللعب بقول القاصرات وبري . من التهمة . ليغازل المساء . نورا . وكان عمرها وقتئذ لا يزيد على ١٨ سنة . وتزوجا سرا في المكسيك وامام سرية هذا الزواج راحت اللسان تطلق الشائعات . ولم يفته الا ميلاد الطفلة (دورور) في عام ١٩٤٥ بينا كان والدها يحب البحار ميخته (راكا) في سنة ١٩٤٧ احببته الثانية

انها ماسة رجل له قلب كبير . يحاطه وكبير بحجمه ايضا بشهادة الاطباء . وهو انسان بكل معاني الكلمة . وقد قال الاطباء عن قلبه . أنه ربما كبر او زاد نمو عن الحد الطبيعي فغسل التمرينات الرياضية الشاقة التي كان يزاولها ايرول في شباه . هذه التمرينات التي اهلته لاحدى بطولات اولياد سابق . وكان عمره يومها ٢٠ عاما لا غير



ليلي داميتا

كقادر رجوع نحو قلبه الطبيعي الى مغارته الكثيرة في غار الثال حيث عمل على التوالى كاحت عن الذهب وصياد لاني . وقصاص غزال من الدرجة الاولى . واذا كان ايرول قد بنى في ناحية الصيد والقتل ... فانه لا يقل نبوغا في الناحية العاطفية والمغامرات . ولقد اشتهر عنه اجادته لادوار العشاق (الدور جوان) على الشاشة . ويخيل لنا انه أصبح يجيدها في حياته الخاصة ايضا

وصلاته وعلاقاته بكثيرات من النساء . بينهن احيلا والقيحات . اكثر من ان تحصى . ولصقتها ستفصر الكلام اليوم عن الثلاث الشرقيات ...

ليلي داميتا

وقد قالها لأول مرة على ظهر الباخرة (جزيرة فرنسا) التي كانت تله الى هوليرود للمرة الاولى . وقد بهرت مااتها واتسامتها الساحرة الخيرة . وشهرتها كنجمة سينمائية

باريشيا وايمور
وكل ما يعرف عنها انها كانت زميلة في فيلم (الجل الصخري) الذي مثله اخيرا في اميركا لحساب وارنر . وبعد كل ما تقدم لنا ان تتساءل - هل تعرف باريشيا كيف تحفظ ايرول وكيف تكون معه سعيدة - هذا الرجل الذي عرف دها . ليل داميتا وطرقا القذة في الاغراء . والذي احب نورا الفتاة الرشيقه وتركا وولديها ... وعرف جيكا وطاجها الروماني الخاص . ووعدها بالزواج منها . هذا الرجل تسهل قيادته كروح



ايرين جيكا

ومع ذلك ... بان نساء العالم تمنى ان يوفق ايرول فليين في زواجه الثالث وان تفرق عليه السعادة كما لو كنا الى جانبه . وليست باريشيا وكادها لاذلا . لانه رجل مدهش خلل

التمثيلية بين الشعر والنثر

- ٤ -

وثلث التمثيلية الشعرية في مرحلتها الاولى لم ترح المكان الذي خلقها فيه شوقي حتى بزغ في سماه الاديب الفنان البصري عزيز باشا اناطه فكان لزوجه اثر قوي في تدبيد الظلام الذي غلف الادب العربي باسائه السود فهو سيد الشعراء الماطنين بدون منارح لانه اول من صور نفسه واجاد التصوير وأول من عطر الادب العربي المعاصر باغناس العواطف والشعور وأول من ربط بين الفن والحياة برابط من المعبرة وثيق . ولقد كان الشعر قبل بحثه في رحل العربية أشبه بعنق الزغب لا يفرق بين الليل والنهار وكانت جرائم الرزية تنقل في جو البيان العربي الصريح تنقلا ذريا اشفق من مغنيتها المتفلسون لهذا الاب . فلما تناول عزيز باشا التمثيلية في تلك الاونة الدقيقة من تاريخنا الادبي الحديث تطورت على يده من مرحلة العباجة الى مرحلة النضج الفني واصبحت مصر بفضل ما انتج من ذرائع ادب تمثيلي رائع يفت على قدميه أمام بدائع الادب التمثيلي في جميع الامم الحية المتوثبة

صحوة المسرح المصري

في الاسبوع السابق وعلى هذه الصفحة - كتبنا كلمتنا عن المسرح المصري ومحوته الاخيرة - وكان ذلك بمناسبة تأليف الفرقة الجديدة - فرقة المسرح المصري الحديث - ونشرنا في يوم الاثنين الماضي رد الاستاذ زكي طليمات المدير العام لفرقة المسرح المصري الحديث - وكتبنا يوما ان من بين الردود التي جاءتنا على كتابتنا الاولى - رد الاستاذ رافت شلي الممثل المسرح شعبي ووعدها بنشره في صفحة اليوم . وهما نحن اولاً ننشر فيما يلي التعليق المذكور :

حضرة رئيس تحرير (الموقف)
قرأت ما جاء بالعدد ١٩١١ من جريدة الموقف الصادرة بتاريخ ١٩ سبتمبر ١٩٥٠ ما نشر في الصفحة الفنية تحت عنوان (صحوة المسرح المصري) . وهل في انتعاش مسرحي او احتضار بطي . قرأت مرة ومرة ومراراً وكنت انوي الرد على كل فترة من فقراته ولكن خشيت الا لا يكون منصفاً كاملاً ولذا فاني اكتب ان اوجه الى استاذي الكبير زكي طليمات بالسؤال الآتي : اما كان يجب وانت الجندي الذي يعمل العلم - واعترافتك - ان تنشر بالأمم العتيق لعدم تعاون الاستاذ حسين رياض والسيدة زينب صديق - تضامنا مع زملائهما ... - وقد اكدت انك تريد كل الخير للفرقة المصرية وأضفت الى ذلك استعدادك للمعاونة الفنية الكاملة .

كلمة المصطفى

المسؤولون عن الاذاعة المصرية

ومنى يحققون رغبات جمهور المستمعين

من زمن جيد - يرجع الى ما قبل (اسبوع) او (اقله) عظم بك المدير السابق للاذاعة المصرية - ونحن نردد الكلمة عن هذه المؤسسة المصرية القومية الكبرى . وما يجري بين جدرانها وغرفها البهجة هنا وهناك - في ثلاث او اربع عمارات معاودة وأهمية هذه المؤسسة ار بالمال هذا المرفق بالنسبة لانتعاشه المباشر - عن طريق الاثير - مع العالم الخارجي . لاجلها بل لايصح ان يجعلها مصري يخلص لوطنه . ومع ذلك كان هذا المرفق الخطير - لم يصل بعد الى ذروة الكمال . ونظن اننا مازلنا بعيدين عنه . ولقد استطاع سعادة كامل مرسي باشا مدير جامعة فؤاد الاول والمدير العام بالنيابة للاذاعة المصرية . استطاع سعادته ان يجز الكثير من الاعمال والشؤون التي كانت معلقة من عهود سابقة . وعمل الرجل كما لم يعمل احده من قبله - وكانت قراراته حازمة وسريعة . ونحن اذ نسجل له اعجابنا بما تم على يده من جليل الاعمال - وآخوها السكادران الفني والاداري الخاصان بموظفي الاذاعة المصرية نطالبه ان يجعل لنا تنفيذ او تحقيق امانينا التالية :
نريد دارا مجهزة للاذاعة الاسلامية للحكومة المصرية - تجمع شمل جميع الموظفين الاذاعيين - بين اداريين وفنيين - نريد ان نسمع صوتنا الى جاراتنا وما بعدها . فان الموجة الحالية للاذاعة المصرية أقصر من ان نسمع بوضوح للعالم المحيط بنا نريد انشاء محطة مصرية ثانية - الى جوار محطةنا الحالية - فيجد كل مستمع يخطه في واحدة من الاثنين . فاذا كانت يرغب في الاستماع الى حديث او محاضرة علمية - اذ القصر نحو محطة الاولى واذا رغب عن الانصات الى الحديث او المحاضرة العلمية لانها لا تناسب ثقافته - اذ القصر الى المحطة الثانية - فيسمع الى غناء او موسيقى او ... الخ . فيهذا وحده - بانشاء المحطة الثانية - قد تستطيع الاذاعة المصرية ان ترضي رغبات الجمهور
نريد ان نشهد الصلة بين المستمع وبين المذيع من مسابقات الى احاديث عامة الى برنامج ما يطلبه المستمعون - الذي لا يطلبه الا واضح البرنامج . لا ننزع اصحاب الطالين والطالبات من المستمعين قبل اذاعة الاسطوانة المطلوبة . فهل ما يحدث في دور الاذاعة الخارجية المختلفة ونحن نعتقد ان هذا البرنامج برامج الاسطوانات وانما الافلام الغنائية - يجب ان يكون للمستمعين - فلم لا ننكر من اذاعته . ولم لا نجعله ساعة كل يوم ولكن في فترة الظهور
نريد ان نستمتع الى الاذاعة المصرية - تدفع في فترة الصباح - بين الثامنة صباحا والثانية بعد الظهر - فان هذا الوقت الطويل بلا اذاعة - قد يدخل الملل والضيق الى قلب كل سيدة في بيتها وكل مريض في سريره وكل مستمع في وحدته
نريد ان تبطل الشكوى من المذيعين المغمومين من الاذاعة ومن بينهم بعض الملحنين - وفيهم من حول اسرة كبيرة وليس له من عمل آخر سوى الغناء . نريد الاخذ بيدهم وتشجيعهم لمضي في طريق شريف خصوصاً وان بينهم من نجح في (امتحانات) اللجنة الفنية . وبالرغم من نجاحه لم يخن . وعلى الرغم من سبق عمله بالاذاعة . لم يذع نريد ان ننظر في امور موظفيها وفنانها بين العدل . لا يؤثر فيها القربى والوساطات . نريد ان يؤخذ الموظف او الفنان بخبرته وكفاءته لا بحسب المؤهل فقط
نريد ان تصرف المكافأة للمحاضرين والفنانين في اليوم الثاني لاذاعتهم كما كانت تفعل اذاعة ماروني - لا ان يظل الشيك تحت التوقيع لمدة شهر او اثنين او اكثر
نريد فحلات خارجية خفيفة ترفع عن الجمهور فيسمع اليها بكل جوارحه
نريد ان يجري استفتاء عام لا يله الجمهور الاستماع اليه - من برنامج الاذاعة - بنفذه - ومالا يجب الانصات اليه في يوم من البرامج نريد ان تهتم الاذاعة بالاجاز - ولكن قصيرة في كلمات - لا تقل حديث طويل بل الى المستمع فنجعله يفر من المذيع . ولكن الاجاز لمدة خمس دقائق من كل من ساعات الاذاعة
نريد ... ونريد ... ونريد . والامام وحدها كيفية بتحقيق امانينا التي هي اماني كل مستمع بل كل مصري ..
فؤاد خليل زمكحل

لجنة اختيار الممثلين فوزو حمدي الحكيم

يرى اعضاء الفرقة المصرية ضرورة العودة الى نظام لجنة اختيار الممثلين - وعدم ترك امر توزيع الادوار للمخرج وحده . وقد وقع (اختلاف) بين الاعضاء بسبب حادثين الاول وقع بين الاستاذ احمد غلام وحسين رياض وعدم رضاه لاختير دور ان في شجرة الدر . والحال الثاني وقع بين روجيه عادي وسامية فهمي في دور ملكة فرنسا . وقد احتفظت به روجيه في النهاية

ايها المصور

اذا كنت في القاهرة او الاقاليم وكانت لك شكوى او مشكلة اتصل حاليا باتحاد المصورين الذي اشيى خدمتك ومساعدتك وتمتع بامتيازاته الادبية والادبية . مواعيد المكتب من ٧ - ٩ مساء . ٥٥ ش قصر النيل - الدور الخامس

بين روحية خالد

وسامية فهمي
حدث يوم عازت ادوار مسرحية (شجرة الدر) على ممثلي وممثلات الفرقة المصرية انت وقع اختيار المخرج على السيدة روحية خالد لتقوم بدور (ملكة فرنسا) وعلى سامية فهمي لتمثل دور وصيفة . غير ان دور الوصيفة لم يجب سامية - التي صارت روحية خالد بان (نفسها) لتمثل دور تليس في نانا مرصعا باللاس والياقوت والمرجان . بدورها

تكذيب زواج فنان

جاءنا من المطرب وجيه بدرخان انه مع احترامه للزمية غاف شاكرا - فانه لم يفر في الزواج منها - خلافا لما اشيع عنها في الجرائد والمجلات الفنية .
الفرقة المصرية
قرار باعادة جميع ممثليها اليها
مادت لجنة ترقية الفن التمثيلي العربي الفاع قرارين من قراراتها السابقة باخذ قرار واحد اخيرا وهو عدم تنفيذ تنقلات ممثلي وممثلات الفرقة المصرية منها الى المسرح المصري الحديث او منها الى المسرح الشعبي وبقيام جميعا في الفرقة

بقية الاخبار السينمائية على الصفحة الثامنة

التجيلية بين الشعر والنثر

تاج النشور على المصنعة السابعة

هبة في السكينة والشرف والحرمة والجلال كما أن وظائفه الإدارية قد أكتسبته في الأخرى معرفة الجانب الحسن من الحياة وتلك ميزة لا يجمع بها ذوو البروج العاجية أولئك الذين يعيشون في اكتاف العزلة بعيدين عن تيارات الحياة وما يجد فيها من مذاهب ومن تطورات والأدب إذا لم يدرس جاني الحياة دراسة فهم وانساق واستيعاب كان أشبه بالمصور الذي يكتفي ببعض الألوان ولا يحفل ببعض الآخر فيقتطف فقط صورة مسحة الجمال وتبدو شائعة مطبوعة لا وضوح في معالها ولا تميز بين ما بها. فالحياة هي البيع الأصل للكتاب من نورها يقتبس شعاع أدبه ومن جالها يظل ألوانه من رقتها يستل هذه لفظة ومن شجوها يجر مع لسانه ومن أنبها بأخذ روح معانيه والحياة أمام عزيز باشا كتاب مفتوح لا ليس فيه ولا إلهام يطالع سطوره في تأمل وإمعان ثم يكشف للناس عن السر السكاني في تلك السطور حيث يقدم لهم رحيقا شديدا في كأس الفن الجدير حقا بقدره في ساحة الطليعة وعق في دنائنا لا بد وتجلياته كلها تنبع بالعسوق والقوة والتضيق والأبداع كالصدق والقوة بتجليان بوضوح في تعبيره التابضة الحية لأنك تلتس فيها حرارة العاطفة وتنسج منها نثرات الحب وتتم من أغاسير راحة الدموع وتلمع من خلالها الكبد الحري والقلب

هبة في السكينة والشرف والحرمة والجلال كما أن وظائفه الإدارية قد أكتسبته في الأخرى معرفة الجانب الحسن من الحياة وتلك ميزة لا يجمع بها ذوو البروج العاجية أولئك الذين يعيشون في اكتاف العزلة بعيدين عن تيارات الحياة وما يجد فيها من مذاهب ومن تطورات والأدب إذا لم يدرس جاني الحياة دراسة فهم وانساق واستيعاب كان أشبه بالمصور الذي يكتفي ببعض الألوان ولا يحفل ببعض الآخر فيقتطف فقط صورة مسحة الجمال وتبدو شائعة مطبوعة لا وضوح في معالها ولا تميز بين ما بها. فالحياة هي البيع الأصل للكتاب من نورها يقتبس شعاع أدبه ومن جالها يظل ألوانه من رقتها يستل هذه لفظة ومن شجوها يجر مع لسانه ومن أنبها بأخذ روح معانيه والحياة أمام عزيز باشا كتاب مفتوح لا ليس فيه ولا إلهام يطالع سطوره في تأمل وإمعان ثم يكشف للناس عن السر السكاني في تلك السطور حيث يقدم لهم رحيقا شديدا في كأس الفن الجدير حقا بقدره في ساحة الطليعة وعق في دنائنا لا بد وتجلياته كلها تنبع بالعسوق والقوة والتضيق والأبداع كالصدق والقوة بتجليان بوضوح في تعبيره التابضة الحية لأنك تلتس فيها حرارة العاطفة وتنسج منها نثرات الحب وتتم من أغاسير راحة الدموع وتلمع من خلالها الكبد الحري والقلب

فنان مصري ناجح في عالم السينما المصرية



الاستاذ زهير بكيم في استديو المينج في لندن وقد جلست الى يساره (هيدي لاملر) و (سينر رامي)

سرا ان تقدم اليوم الى قرائنا فانا مصرى داخل ميدان السينما المصرية مسلحا بثقافة كبرى أهله ليكون مؤلفا سيناليا وامتاز بخبرة فنية واسعة بفضل زيارته المتعددة لاستوديوهات النسا والنايسا والنايسا وفرنسا والاستوديوهات : مما جعله منتجا ناجحا - اما هو فهو زهير بكيم ومن قصصه التي ظهرت على الشاشة البيضاء (الملك الابيض) و (جور اللاتين) و (الاستاذ حمودة) و (حاتك تحبك) ومن قصة التي كتبها خصيصا لسينما ذكر (الشيفان) و (عمود) و (باني الثلاثة) و (قاضى بالاسطى)

متجر الاسمنت

شركة اسمنت ورتلاند طره المصرية وشركة اسمنت ورتلاند بحلوان المركز الرئيسي بالقاهرة - شارع فؤاد الاول رقم ٢١ جارة الجينفوار صندوق بوسه رقم ٨٤٤ - تليفون رقم ٧٨٠٢٥ - الاسكندرية ١١ نارع البوسه صندوق بوسه ٣٩٧ تليفون ٢١٥٧٩

اسمنت بورتلاند اصطناعي

مضمون مطبق على المواصفات البريطانية للاسمنت البورتلاندي وعلى مواصفات الحكومة المصرية اسمنت سوبر هكربت اسمنت للمقاومة الخاصة وسرع التسليب اسمنت (سي وانر) ورتلاند اصطناعي خفيفا للأعمال الخفيفة لماء بحر والمياه السوفاتية



سفر بعثة مصر لرفع الاثقال الى فرنسا اليوم

أندية كرة القدم في مصر تستقبل الموسم الرياضي الجديد

نتائج مباريات امس في شتى المناطق

انباء شتى من هنا وهناك

في رفع الاثقال

سفر الفرق الممثلة

سافر فريق مصر لرفع الاثقال بعد ظهر امس الى الاسكندرية للابحار منها ظهر اليوم الى مرسيليا ثم الى باريس حيث يصلون بها صباح يوم الجمعة القادم

نتائج مباريات امس

أقيمت امس اربع مباريات كبيرة في كرة القدم في شتى المناطق وكلها حية لافتتاح موسم هذه الابدية في القاهرة - تعادل فريق فاروق مع فريق الاولمبي الاسكندري من غير اصابات وقد برز في هذه المباراة اللاعب الثاني بيبي حارس مرمى الاولمبي وساعد الدفاع الأسير ومنى بادي طروق : حتى سلطان والعياشي وكانت المباراة عادلة وحكما للقائمان عبد الله رفعت

في الاسكندرية - فاز فريق نادي الزوام الاسكندري ٣ - ١ على فريق نادي الشبيبة اللبناني بعد مباراة قوية من فريق الزوام الذي حار الايجاب

في بورسعيد - وذهب فريق الترسانة الى بورسعيد لزيارة لفرق المصري في عرينه ففاز المصري ٤ - ١ بعد مباراة شائقة من الفريقين

في الاسماعيلية - فاز فريق الاسماعيلية على فريق النادي الاهلي القاهري ٢ - ١ في مباراة حية

مباراة اليوم

بين شباب ابرم والمخاطب الحديث يتبارى فريق رابطة شباب ابرم مع فريق نادي المختلط الحديث في الساعة الثانية من بعد ظهر اليوم على ملعب كلية الطب بمينيل الروضة بالقاهرة

روحية خالد



نظرة لمسرحية جديدة ذات فصل واحد

ستظهر السيدة روحية خالد في الدور الاول من مسرحية جديدة من فصل واحد اسمها (رومانيسك او فعل الحيا) و قد بدأها فرقة المسرحية مع (حبة طابين) و (رومانيسك) كتاب الفرنسي ادومون روستانت وترجمة الاستاذ فوح شاطي

فنان حفلات في الشهر

يخصص ابراهيم لاعداد الفرقة المصرية قررت (الحبة) ان تترك لاعضاء الفرقة المصرية اياما حرة لاجل كمنعة شجيرة لهم

عبد بنينا الرياضي

فلم

احمد ادم ابو المكارم

أندية كرة القدم

تستقبل الموسم الرياضي

بدأ هذا الاسبوع فصل كرة القدم بمباريات حية في العاصمة والنشر واستهل النادي الاهلي اول مباراة لمع فريق نادي الشبيبة اللبناني ضيف مصر فكانت مباراة ممتعة من الطرفين غير ان سوء الحظ اعترض فريق الضيوف فخرج موزوما تم اقيمت مباراة الموسم الثانية بين نادي الترسانة والنادي المصري بورسعيد على ارض الاول بالزمالك وقد ظهر الترسانيون بالعب فنية جديدة سرق تكتيكهم وتقوية لاسيا في المباريات القادمة وفي مدينة الاسكندرية لعب نادي الشبيبة اللبناني مباراته الثانية مع الاتحاد السكندري فتعادلا ١ - ١ كل هذه المباريات ما هي الا افتتاح موسم الكرة ومبارياته الشائقة التي اججت عنا مدة الصيف واما عن طريقة اللعب في هذه المباريات الافتتاحية فيمكننا ان نستخلص منها شيئا وهو ان مصر تحاول ان تبقى على طابعها الذي جعلته من اللاعبين القدامى ومعاصريهم لكن اللاعبين المصريين ماروا بغير عطفون بالعب الفردي مهما حاولوا فثرون صرهم الى لعب الفرقة الجماعية لانهم آمنوا بحظهم عند الجماهير التي تصفق لهذا النوع من اللعب وتذكر هذا الصنف من اللاعبين ولعل هذه الناحية في أعقد مرحلة يصادفها المدرب في الميدان مهما أوتي من قوة التوجيه والشخصية

في كرة القدم

الطيران المدني وشباب انظار

١ - ١

تبارى فريق مصلحة الطيران المدني لكرة القدم مع فريق نادي اتحاد شباب القاهرة على ملعب نادي مدينة فاروق الرياضي فافترت المباراة عن تعادلا ١ - ١ بعد مباراة قوية حكها الاستاذ حمدي عبد الحكيم

كامل التليفون

السياسة الدولية

ما في وسعها في سبيل تكونها من غوة



أنباء

الموجة البحر

مهام أعماله

عودة وجهه
ماد حضرة الوجه اسكندر بك آوذه باشي من كبار الاحيات بعد قضاء فصل الصيف بكهاده في العواصم الاردنية وقد أقبل عليه كبار الاعلاميين من سلاطة العودة مدرسة المرشد كان

افتتحت مدرسة الفرسكانت بالمصورة عامها الدراسي الجديد . وقد لاقت اقبالا عظيما لتلاميها الحسة في الاعوام السابعة

زار سعادة الاستاذ عبد فؤاد عثمان بك مدير الدقهلية ناقة مطران الدقهلية فاستقبل بالحفاوة والترحاب

اعتم سعادة مدير الدقهلية ناصر الشكاوي التي تقدمت اليه من معظم لطلاب الخاصة بظلمتهم من فداحة تقدير الموالت التي رطلت عليهم حديثا وأمر بالالتها على جان الموالت

افتتح الدكتور علي بك توفيق الجراح المعروف وخرج كلية اديره باجتياز عيادته بالمصورة

تسلت مديرية الدقهلية تسعا من السيارات الجديدة التي خصصها معالي وزير الداخلية لطائرة العاشين بالامن



أنباء

الموجة القبلي

في بلدية القيوم

لو كينا بالقيوم
حاز بصوتية بلدية القيوم حضرات الاستاذ عبد صبري البكاشي المحامي كالاتاذ شمس الدين خفاجي المحامي واحد افندي صاوي نصار وجم افندي عبد العليم السواح وحسن افندي شرابي وجم افندي عبد العليم البرقعي وجم افندي رشدي وجم افندي القندقي وجم افندي الجبجباري وشرافي افندي شرابي وحسن افندي القصري وزكي افندي حنا وحسين افندي ضعي وسماعيل افندي جيبلي افندي

في مجلس مديرية القيوم

نقرر عقد جلسة مجلس مديرية القيوم يوم ١٩/٣/١٩٥٠ برئاسة سعادة عبد بك رئيس المدير لانتظر ما لديه من أعمال

من أعمال

المصباح الذي يضئ الردهة

وهكذا أصبحت آما و ليس ، وكان القصر قد دير لنا هذا اللقا

ولقد تقابلت مع « ليس بولفار » لأول مرة في حفلة منزلية في « دورسيت » وسر ما أحب كل منا الآخر . وهكذا أصبحت نستمتع بوقتنا كل الاستمتاع . فثارة تخرج في رحلات جوية في « إيجدون هيت » وطورا تنزه في سيارتي وذلك ذهابا الى الحفلات الموسيقية لذاتنا كنا نغرم بالموسيقى . أما الذي كنا غفله على سواه فقد كان لحن « البهاء الزرقاء » . نوكت كلما اردت ان انه ليس لي قدومي من الخارج اصفر هذا اللحن عند باب حديثها فخرجت الى فوراً

أما عن غنى فقد كنت خيال الأزعة فقير الحال وأرجوان اوفني لا يتخذ من السكينة مهنتي . أما « ليس » فقد كانت خياليه الا انها كانت واسمة الزاء ومضغطة لما هج الحياة ومسررتها ما جطني غير واثق تمام الوثوق من دوام حبها لي . وعلى أي حال لم يكن لي ان أحب « ليس » من شيء غير حبي لها . وبعد ان انتهت الحفلة في « دورسيت » افترقا فرجعت أنا الى « بزدونر » أما هي فبقيت في « شرو ناير » .

وتبادلنا بعد ذلك بعض الرسائل . وقد أمكنها ان تزور مرة عمه لها في لندن فأمكنتي رؤيتها هنا وعندنا دعني لأفنيك سيوحي في « بولسفا هول » حيث تقطن .

وهناك رأيت مظاهر الزله والكثرة والاصدء من عملية القوم مما جعلني لا اغافل كثيرا من دوام علاقتنا . ولكنني بالرغم من هذا كله حاولت أن أعرض على والدها السيد « دوجر » رغبتي في الزواج من ابنته ولكنني تراجعت أمام نظراته القاسية لي .

يقع



« وأخيرا حصلت عليه »

عن الانجليزية

فلم الأنسة بلتي علية

١ -

لم يكن إلا لعين الفاحصة ان ترى ملقد غسل عثروث عاما ب « ليس بولفار » ففقد ذهبت عنها رشاقته المبهوة وذل حالها الاخاذ . كانت تجلس بالقرب من مصباح في أحد أركان الردهة الكبيرة في الفندق وعليها مظهر يجمع بين التواء وطيب الهند

ولقد حضرت الى الفندق قبل العشاء مع زوجين هما « هوجو » و « ماريل » وشخص ثالث هو « جاك بامفري » كان لي أن اعرفه هو الآخر بدوره حتى بعد مرور عشرين عاما منذ مقابلتنا الاولى حين لاح هذا الرجل لابد ان يقترن - « ليس » ان عاجلا أو آجلا

أما وقد جعلتنا الظروف بعد هذه المدة الطويلة ورأيها معا فقد تأكدت من أنها زوجان ولكن لآح لي أن الامور قد غيرت عن ذي قبل لا رأت ان كلاما من « ماريل » و « هوجو » و « جاك بامفري » قد قصد البار بعد العشاء تاركين « ليس » معفرها تتسلي قراءة الجرد تحت ضوء